

Desarrollo de las actividades para los alumnos

Hoy tendrás la oportunidad de visitar el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, **MEIAC**, un museo diferente no sólo por su contenido, con obras que nos muestran las últimas tendencias del arte actual, sino también por su programa de exposiciones, continuas y variadas tanto en los formatos como en la procedencia de los artistas, que siempre se circunscriben a los ámbitos de actuación del Museo, lo iberoamericano, lo portugués y lo extremeño-español.

Estas actividades pretenden ayudarte a conocer el Museo y sus contenidos, pero, claro, algo tendrás que poner de tu parte. Tendrás que investigar por las salas, contestar a una serie de preguntas, pero también te pediremos que dibujes, que escribas, que crees...

Los artistas cuyas obras vas a conocer también visitaron museos y así pudieron conocer el secreto del arte de sus maestros. Esperamos que este cuaderno te ayude a conocer cosas nuevas que forman parte de nuestro patrimonio y, sobre todo, a disfrutar con la apreciación del arte.

Antes de la visita al Museo, conviene que sepas qué vas a encontrar allí. Para que te pongas en situación te proponemos la siguiente actividad:



- Imagina que eres un artista del siglo XX. Selecciona una serie de objetos de la vida cotidiana y recórtalos de revistas, pósteres, etc., o dibújalos tú mismo. Haz con ellos un cuadro al gusto de la época.

Ahora lee los siguientes textos escritos por artistas de las vanguardias y recoge las principales ideas que indiquen ruptura con la pintura tradicional del siglo XIX:

«Los maestros de Bellas Artes solían decir: «¡Ateneos tercamente a la Naturaleza!» A lo largo de toda mi vida me he revelado contra esa actitud, a la que jamás pude someterme. Esta oposición provocó diversas vueltas en mi camino, que fue una búsqueda constante de las posibilidades expresivas situadas más allá de la copia fiel de la naturaleza».

HENRY MATISSE: *La Chapelle du Rosaire*, Vence, 1951.

«No me molesta lo más mínimo que la gente diga que lo que hago no es arte. No pienso que “hago arte”. Hago lo que hago porque quiero, y porque el pintar es la mejor forma que conozco de soportarme (...)»

FERNANDO ZÓBEL: “Robert Rauschenberg”. *Cuaderno de apuntes*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1974

«Mi pasión me permitía todas las audacias, todas las desvergüenzas contra los convencionalismos del oficio de pintor. Quería provocar una revolución en las costumbres, en la vida cotidiana, mostrar la naturaleza en libertad, liberarla de las viejas teorías y del clasicismo (...). Traducía instintivamente y sin método, una verdad no artística sino humana».

DE MICHELLE: “Vlaminck”. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1966

Ahora vuelve a realizar el cuadro anterior pero expresando otras ideas, modifícalo utilizando un lenguaje personal. Puedes añadir o suprimir elementos, colorear, reducir, esquematizar, deformar, pegar, etc.

- Compara los dos cuadros que has realizado y describe las innovaciones que has introducido. Explica por qué lo has hecho.

EL MEIAC Y SU ENTORNO URBANO

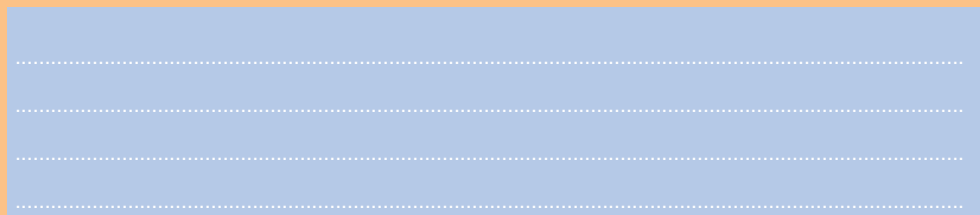
En primer lugar, tienes que saber que el MEIAC constituye uno de los principales hitos urbanísticos de Badajoz, es decir, una de los edificios que sirven de referencia en el trazado urbano. Con la observación del plano de Badajoz que te dará tu profesor, podrás observar cómo el Museo es un elemento dinamizador de la zona, siendo en la actualidad una de las más activas de Badajoz tanto desde el punto de vista comercial, como administrativo y cultural.

Los alumnos de **educación primaria** se pueden acercar al análisis de la trama urbana de la ciudad siguiendo el siguiente esquema muy elemental:

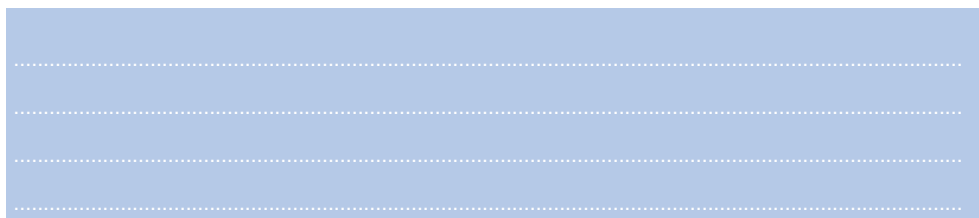
1. Observa el plano de la ciudad y colorea los siguientes lugares de Badajoz:

- El **MEIAC**
- La plaza de toros
- La catedral
- Restos de la antigua muralla.
- El parque de Castelar

2. Señala en el plano y escribe el nombre de cuatro calles importantes de la ciudad que se encuentren cerca del Museo.



3. Con la ayuda de tu profesor cita establecimientos que se encuentren en esas calles: tiendas, bares, restaurantes, oficinas... ¿Qué tipo de actividad económica dirías que predomina en la zona?

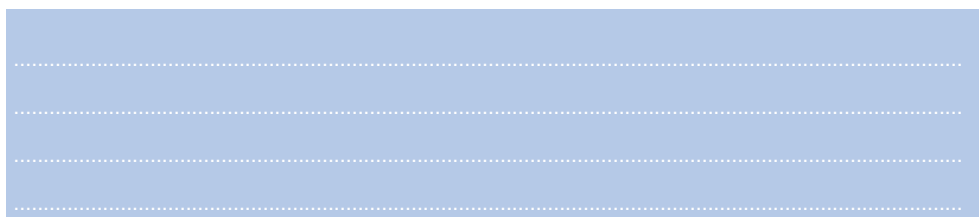


Los alumnos de **Secundaria** pueden profundizar más en este análisis ampliando su cuestionario:

4. Observa otro plano anterior a la construcción del Museo y compáralo con el primero. Señala las principales diferencias que encuentres en el trazado urbanístico. ¿Crees que han cambiado las funciones de la ciudad? ¿Cuáles?



5. Analiza detenidamente las fotografías realizadas con anterioridad a la construcción del Museo y otras de la actualidad. Nos presentan las calles de Badajoz en dos momentos históricos distintos. Haz una relación de las principales diferencias que encuentres: edificios existentes, establecimientos que aparecen, estructura urbana que representa.



Los alumnos de **Bachillerato**, además, entenderán mejor todo el entramado urbanístico, así como los cambios que provocó la construcción del Museo, con el comentario de algún texto como el que se propone:

6. El barrio de Pardaleras es el espacio donde se localiza el museo. Este barrio ha sufrido muchos cambios a través del tiempo. Explica la interrelación del museo con su entorno urbano.

7. A continuación te presentamos un texto que explica la evolución histórica del entorno urbano donde se localiza el museo:

“El barrio de Pardaleras se remonta a 1933 cuando el ramo de Guerra hacía cesión al Ayuntamiento de las murallas, glacis, castillos y terrenos ajenos, de este modo lo que era un espacio libre comienza a poblarse, particularmente a partir de 1934, cuando se hizo entrega del fuerte de Pardaleras. En 1937 ya había vecinos asentados y en 1941 (sin suministro de agua) la zona va creciendo con viviendas modestas en torno a los edificios de la Cruz Roja, el asilo, la cárcel nueva (cuya ubicación en el fuerte de Pardaleras data de 1941), y más tardíamente en el colegio de la Compañía de María... El proceso de crecimiento se encuentra entre 1940-1970, se construyen chalets con una disposición de vías regularizadas y espaciosas. El barrio tuvo salida hacia las márgenes de los arroyos Rivillas y Calamón, con ínfimas condiciones económicas, donde se crearon verdaderas áreas marginales.

El crecimiento se hace a través de la circunvalación externa y el camino de Calamón... crecimiento desordenado y antiestético, que debía comunicar con el fuerte de Pardalera y que debía quedar aislado en un parque, a su vez enlazado con la carretera de Valverde. Esta pequeña barriada habrá de ampliarse a lo largo de la carretera de circunvalación exterior, y sus construcciones se atenderán a la ordenación semiabierta”.

M.^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI, MARÍA CRUZ VILLALÓN:
La arquitectura en Badajoz y Cáceres.
Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cuándo se empieza a poblar el barrio?

¿Qué edificaciones había en los alrededores?



¿Qué se construye sobre el fuerte de Pardaleras?



¿Qué dos ríos delimitan su crecimiento?



Señala el tipo de construcción que se inicia y su problemática.

