

CARÁCTER DIFERENCIADOR DEL MEIAC

Por último, atendiendo al carácter diferenciador del **MEIAC**, con la siguiente actividad se pretende que entiendas las peculiaridades del museo, lo que le diferencia de otras instituciones semejantes, su propia identidad. Pero también debes entender que la creación de este museo no es un hecho aislado, sino que forma parte de una serie de iniciativas llevadas a cabo por las Administraciones en la década de los noventa para acercar la creación artística contemporánea a un público mayoritario. Este hecho ha dado como resultado la proliferación en España de Museos dedicados a recoger las últimas propuestas después de mantenernos durante décadas alejados del acontecer artístico. La siguiente actividad va dirigida a alumnos de **Secundaria** y **Bachillerato**.

Observa el siguiente cuadro:

| MUSEO | AÑO DE CREACIÓN | COLECCIÓN |
|--|-----------------|---|
| Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo | 1995 | Artistas extremeños y españoles, portugueses e iberoamericanos a partir de los 80. Arte en la red |
| Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria) | 1989 | Artistas canarios y españoles a partir de los 30. Especial interés en artistas africanos y también iberoamericanos |
| Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia) | 1989 | Arte moderno y contemporáneo desde las primeras vanguardias. Diseño gráfico |
| Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona | 1995 | Artistas de origen diverso de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad |
| Guggenheim Museum de Bilbao | 1997 | Arte europeo y americano del siglo XX de la colección Guggenheim que comparte con otros museos |
| Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago | 1993 | Artistas gallegos e internacionales |
| Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla | 1997 | Artistas contemporáneos de origen diverso |
| Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-León (León) | 2005 | Artistas actuales a partir de los últimos años del siglo XX |
| Museo de Arte Español Contemporáneo de Palma de Mallorca | 1990 | Autores significativos de las primeras vanguardias, así como otros innovadores de mediados de siglo a la actualidad |
| Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria | 2002 | Arte contemporáneo vasco y español a partir de la segunda mitad del siglo XX |
| Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid | 2000 | Artistas españoles del siglo XX |

Además de estos museos han surgido otros monográficos dedicados a un artista. El Vostell-Malpartida en Extremadura, el Museo Picasso en Málaga, Museo Barjola en Gijón, Museo Esteban Vicente en Segovia, etc.

Posteriormente a la visita, podrás realizar una serie de actividades con el objetivo de poner en común las impresiones que cada compañero ha tenido en el Museo, bien de forma verbal, escrita o plástica. Asimismo, podrás profundizar en algún aspecto concreto del arte actual.

- Un grupo de alumnos organizará una exposición en el instituto con trabajos que se hayan hecho en el aula de Plástica o en el taller del Museo siguiendo las pautas dadas en el Museo para el montaje de una exposición temporal.
- Haz una lista con las cosas que más te hayan gustado o sorprendido y lo que menos te haya gustado. Justifica por qué haces esa elección y debate en clase con tus compañeros.
- Se preparará un debate sobre las distintas tendencias del arte actual.
- Realización de un mural con un eje cronológico en el que aparezcan las principales tendencias artísticas vistas en el museo, los cambios más significativos así como los principales acontecimientos históricos que se han sucedido en el período de tiempo que abarcan las obras del [MEIAC](#).